муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 87 города Ставрополя

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
«24» августа 2021 года
Протокол педсовета № 1
от «24» августа 2021 года

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №87
Е.В. Полякова
Приказ № 155 ОД
от «24» августа 2021 года

Полякова Елена Владимировна

Подписан: Полякова Елена Владимировна
DN: C=RU, OU=Заведующий, O=МБДОУ д/с № 87, CN=Полякова Елена Владимировна, E=mbdouds87@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г. Ставрополь
Дата: 2021.09.13 12:39:47+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Веселые нотки»

для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет

Срок реализации: **2 года**

на 2021-2022 учебный год

г. Ставрополь, 2021 г.

Содержание.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка…… 5
Актуальность и новизна…… .5
Педагогическая целесообразность программы……6
Цель и задачи Программы……6
Принципы и подходы к формированию программы…….....6
Характеристика особенностей детского голоса……8
Ожидаемый результат……...8

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Учебный план……...10
Организация и проведение занятий……10
Разделы программы…… ……10
Структура занятия……14
Методы и приемы обучения пению……...14
Взаимосвязь с образовательными областями …….... 15
Формы и методы по реализации основных задач программы……16
Тематический план ……16
Диагностика уровня развития певческих умений……20
Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями……..21
Взаимодействие музыкального руководителя с родителями……...22

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Результаты работы……22
Условия реализации программы…… 23
Используемая литература…… 23

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1……24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- «Конституцией РФ», ст. 43, 72. 2;
- «Конвенцией о правах ребенка» (1989г.);
- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года;
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 города Ставрополя;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2014 год);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Задача музыкального руководителя детского сада – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатое разнообразие мира, и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно песня призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с внешним. Песня - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Музыка выступает как один из возможных

языков ознакомления детей с окружающим миром, и самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Вокальные занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Данная программа апробируется на базе вокального кружка «Веселые нотки», предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, которые имеют ярко выраженные музыкальные способности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Актуальность и новизна

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к музыкальному образованию – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех умений, навыков и способностей, которыми обладает ребенок в настоящее время.

Новизна программы вокального кружка «Веселые нотки» заключается в том, что в программе особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, развивала творчество и воображение. А главное – чтобы дети научились проявлять свои способности, раскрыть свой внутренний мир. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. В связи с этим программа обусловлена здоровье-сберегающим потенциалом образовательного процесса. Занятия музыкой – это источник здоровья, радости. Они приобщают ребенка к миру искусства, положительно влияют на его общую культуру, активизируют умственное развитие общих, психических процессов ребенка (мышление, воображение, память, волю, внимание), а также на процесс его физического совершенствования. Врач - фониатор Г.П. Алмазов утверждает «Пение ... доставляет поющему удовольствие ... упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.» Таким образом, состояние голосового аппарата влияет на общее самочувствие человека, а сам процесс пения

стимулирует жизненные силы организма. Поэтому очень полезно заниматься детям пением.

Цель и задачи Программы.

Цель данной программы:
- обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.
- формирование эстетической культуры дошкольника;
- развитие эмоционально - выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:
Обучающие:
1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, издавать сильные, красивые звуки.
2.Учить петь технологически грамотно, эмоционально и образно, выразительно, передавая характер песни.
3.Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.
4.Учить свободно ориентироваться в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.)

Развивающие:
1.Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
2.Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
3.Развивать творческое мышление, воображение и фантазию.

Воспитательные:
1.Воспитывать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2.Воспитывать навыки культурно-эстетического образа жизни.
3. Воспитывать патриотические чувства любви к родной культуре и ценностям родного Отечества, через творческий подход к пению.

Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы педагогического процесса:
- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка
-принцип доступности;
-принцип индивидуального подхода;

Подходы к формированию программы:

-системно – деятельный подход;
-единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
-творческая организация воспитательно -образовательного процесса;
-максимальное использование игровой детской деятельности, в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса.

Характеристика особенностей детского голоса.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

В 5 лет ребенок уже более активно познает мир. Ему интересно все: названия вещей и предметов, их устройство, как и почему все работает. Часто задаваемый ребенком вопрос «почему?» свидетельствует о желании маленького человека понять причинно-следственные связи, связать явления и найти различия. В физиологическом плане пятилетка становится очень подвижным. Он в состоянии уверенно выполнять основные движения – бег, прыжки, лазание. Все это способствует развитию чувства ритма в ребенке. Также у 5-летнего ребенка голос становится более звонким, и ребенок уже в состоянии направленно управлять им. Все более проявляется слух. В музыкальном плане у пятилетнего ребенка также ощутимо значительное развитие. Он чувствует, понимает и в состоянии воспроизводить радостные и грустные нотки мелодии, высокие и низкие звуки, делать звуки тихими или громкими. Пятилетка уже может танцевать в такт мелодии или ритму.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2* октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми фа-си.*

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей 6-7 лет или уже во многом развивается эстетическое чувство. Дети в этом возрасте не просто разбираются в интонации музыкального произведения, но и в состоянии сами характеризовать его. Они могут внимательно слушать музыку и выделять отдельные части музыкальной композиции. Музыкально-слуховой аппарат ребенка готов к восприятию и воспроизведению нот во время пения и дальнейшему развитию музыкального слуха

В этом возрасте дети уже сами могут находить выразительные средства для творческого исполнения песен и танцевальных движений под музыку. Голос шести-семилетнего ребенка звонок и может быть напевен, его голосовой диапазон уже достаточно широк. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат еще не сформирован до конца (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Ожидаемый результат.

Дети должны научиться правильно петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать

участие в праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях. Должны уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, научиться культуре поведения на сцене; Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Учебный план.

Наименование	День недели	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Кружок «Веселые нотки»	пятница	1	4	32

Организация и проведение занятий

Реализация программы вокального кружка «Звонкие нотки» рассчитана среди детей 5 – 7 лет . Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября - по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Количество детей 12 человек.

Разделы программы.

-восприятие музыки;
-развитие музыкального слуха и певческого голоса (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
-песенное творчество;
-певческая установка;

Восприятие музыки — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием

музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Адекватные мысли и чувства, понимание идеи произведения возникают у слушателя благодаря активизации его музыкального мышления.

Прежде, чем разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен спеть ее детям, а дети слушают. Дальше вместе с детьми определяется его характер, количество частей, нужно обратить внимание на самые яркие особенности. В форме специального занятия слушание дается с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта. Как методический прием слушание музыки используется для помощи детям при обучении их пению.

Развитие музыкального слуха и певческого голоса

Вокальный слух – способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Вокальный слух имеет прямое отношение к восприятию певческого голоса и к воспроизведению звуков. В целом все задачи обучения пению направлены на развитие вокального слуха.

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ музыкального руководителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта детей;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научится выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков;

Артикуляция.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. В основу

применяемой мною артикуляционной гимнастики взяты упражнения по методу В.В. Емельянова.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

-постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

-гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

-«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

-слуховой самоконтроль;

-слуховое внимание;

-дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

-выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;

- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса:

-динамическими оттенками и особенностью фразировки;

-наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
-короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
-опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Песенное творчество.

В развитии певческих навыков придается большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом. Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано В старшей и подготовительной группах продолжается работа над закреплением навыков, полученных детьми в младшем дошкольном возрасте, но на более качественном уровне.

Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память. Дети не только увлеченно импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисуют длинными и короткими линиями.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):
- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного

звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Структура занятия.

1.Вводная часть:
- несколько дыхательных упражнений.
- пение на одной ноте различных слогов: "ма", "мэ", "ми", "мо", "му" для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту.

2. Основная часть.
Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.
Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приемы обучения пению:

Метод показа. Пояснения, сопровождающие показом музыкального руководителя, разъяснения смысла, содержание песни.

Игровой метод. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают кружковые занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Словесный метод. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «ли» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни;

Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

	развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Планируемая дата реализации	Фактическая дата реализации
1.	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	10.09.2021	
2.	Ритмический и	Развивать ритмический	17.09.2021	

	мелодический слух	слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка		
3.	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	24.09.2021	
4.	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	01.10.2021	
5.	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	08.10.2021	
6.	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	15.10.2021	
7.	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	22.10.2021	
8.	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	29.10.2021	
9.	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после	12.11.2021	

		вступления самостоятельно.		
10.	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	19.11.2021	
11.	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	26.11.2021	
12.	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	03.12.2021	
13.	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	10.12.2021	
14.	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	17.12.2021	
15.	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	14.01.2022	
16.	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	21.01.2022	
17.	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз,	28.01.2022	

		учить правильно брать дыхание перед фразами		
18.	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	04.02.2022	
19.	«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	11.02.2022	
20.	«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	18.02.2022	
21.	«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	25.02.2022	
22.	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	04.03.2022	
23.	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	11.03.2022	
24.	«Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	18.03.2022	
25.	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	25.03.2022	
26.	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	01.04.2022	
27.	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	08.04.2022	
28.	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	15.04.2022	

29.	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	22.04.2022	
30.	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	29.04.2022	
31.	Викторина «Что звучит?»	Закреплять способность различать и называть инструменты по звучанию	06.05.2022	
32.	Путешествие в страну «Нотляндию»	Познакомить в игровой форме с нотами Знакомство с различными приемами игры на детский музыкальных инструментах. игра «Угадай мелодию»	13.05.2022	

ДИАГНОСТИКА
уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Фамилия, имя ребенка															
1.	Качественное исполнение знакомых песен.																
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации																
3.	Умение импровизировать																
4.	Умение петь в ансамбле																
5.	Навыки выразительной дикции																
6.	Выразительность исполнения																
7.	Общий уровень																

н (низкий); с (средний); в (высокий).

Низкий уровень:

интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень:

интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является

неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень:

устойчивая интонация, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

В работе с воспитателями используются консультации («Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста», «Хороводные игры в работе с детьми дошкольного возраста», и другие), беседы. Воспитатели знакомятся с задачами, методами и приѐмами обучения детей пению, разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организовывают предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В группах имеются уголки музыкального развития.

С детьми проводят музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее).

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей. В обучении детей пению помогает **работа с родителями**. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста оформляются родительские уголки: «Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь». Так же в родительских

уголках помещаются тексты разучиваемых песен. Большинство родителей с удовольствием принимают участие в праздниках и развлечениях, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.

Результаты работы

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, можно говорить о том, что поставленная цель достигнута:

- дети любят петь,
- владеют своим голосом,
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- слышат и передают в пении движение мелодии,
- научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Целенаправленная работа повышает интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно ходит в жизнь детей. Воспитанники нашего детского сада поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

Условия реализации программы

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

-оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

-чистота, освещённость, проветриваемость зала;

Техническое обеспечение:

- проектор

- стулья детские
- шкафы для наглядных пособий
- фортепиано
- стул
- ноутбук
- музыкальный центр
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны
- стойка для микрофонов
- синтезатор
- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- музыкально-дидактические игры, упражнения.
- артикуляционная гимнастика.
- нотные тексты песен.
- фонограммы песен.
- иллюстрации к песням

Используемая литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005

Приложение 1

Сентябрь		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Дыхательные упражнения	Психологическая настройка на работу, Установка правильного состояния гортани и языка. Массаж связок активной воздушной струей.	«.Ладошки», «Насос» - Стрельникова «Цветочек», «Шмель»
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Говорил попугай попугаю». «Вёз корабль карамель».

	аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни *а капелла.*	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младешенька» «Матрешка» Ю. Верижников
Количество занятий – 3		

Октябрь		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***

1. Дыхательные упражнения	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к пению.	«Ладошки», «Погончики» Стрельникова. «Одуванчик», «Бабочки».
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание слогов: ма-мэ-ми-мо-му» в разной последовательности.
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка».

	точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Русский мишка» Ю.Верижников.
Количество занятий - 5		

Ноябрь		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Дыхательные упражнения	Психологическая настройка на занятие. Научить глубоко и правильно дышать. Развивать речевой	«Свеча», «Кораблики», «Игра с кубиками разноцветного цвета»

	аппарат и координацию движений.	
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание язычоком «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.

	точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Русская зима» сл. и муз. Л.Олифирова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Количество занятий-3		

Декабрь		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические	Учить детей ощущать и передавать интонацию в	«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).

упражнения.	пении упражнений, соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	Повторение знакомых песен

	сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий-3		

Январь		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Дыхательные упражнения	Психологическая настройка на занятие. Научить глубоко и правильно дышать. Развивать речевой аппарат и координацию движений.	Выученный материал
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать ритмический слух.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»

	аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	
5. Упражнения для распевания.	Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Знакомые распевки.
6. Песни.	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Улыбчивая песенка» гр. Киндер -сюрприз « Папа» К.Костин
Количество занятий-3		

Февраль		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. ***Дыхательные упражнения.***	Психологическая настройка на занятие. Научить глубоко и правильно дышать.	Упражнения по Стрельниковой
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к звуковым играм, пению. Способствовать правильному	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».

	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4.Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),. Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Улыбчивая песенка» гр. Киндер -сюрприз 2.«Про бабушку» гр. Родники.
Количество занятий-4		

Март		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательные упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упражнения по Стрельниковой
2.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух»

	подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	А.Евтодьевой
6. Пение.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Улыбчивая песенка» гр. Киндер -сюрприз 2. «Самовар»
Количество занятий-4		

Апрель		
Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Дыхательные упражнения	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения по Стрельниковой.
2.Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» Знакомый материал.

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать у детей навыки певческого дыхания; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый материал.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Знакомый репертуар.
Количество занятий-5		
1.Дыхательные	Освоение пространства,	Упражнения по

упражнения	установление контактов, психологическая настройка на работу.	Стрельниковой.
2.Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» Знакомый материал.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый материал.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в	Знакомый репертуар.

	удобном диапазоне. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий - 3		